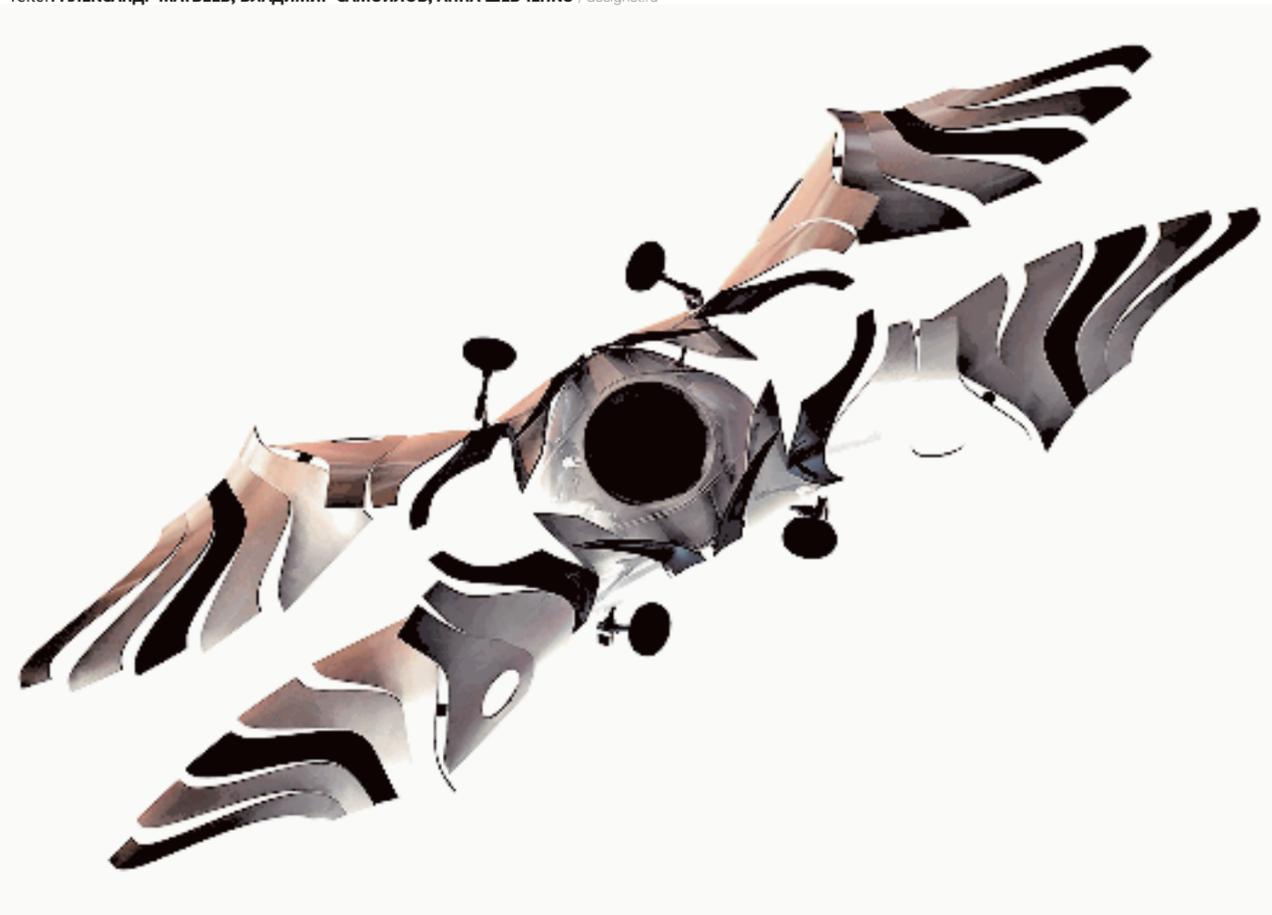


НАУЧИТЬСЯ быть дизайнером

текст: АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВ, ВЛАДИМИР САМОЙЛОВ, АННА ШЕВЧЕНКО / designet.ru



Edern Guery / Strate College Designers || Фрагмент дипломной работы

В XXI ВЕКЕ ПРОФЕССИЯ ДИЗАЙНЕРА СТАЛА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ, И ДЛЯ МНОГИХ РОССИЙСКИХ АБИТУРИЕНТОВ ЭТО УЖЕ НЕ НОВОСТЬ. КАК И ТО, ЧТО ПРИ НАЛИЧИИ ТАЛАНТА, ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И ФИНАНСОВЫХ РЕСУРСОВ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ДИЗАЙНЕРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЛЮБОЙ ПОЛЮБИВШЕЙСЯ СТРАНЕ. ПОКА МОЛОДОЙ, САМОЕ ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ, ОБЩАТЬСЯ, ИЗУЧАТЬ ЯЗЫКИ, ЧУЖОЙ БЫТ И КУЛЬТУРУ, ПОЛУЧАТЬ РАЗНОСТОРОННИЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ. ДИПЛОМ, КОТОРЫЙ ПРИЗНАЕТСЯ ВО ВСЕМ МИРЕ, А НЕ ТОЛЬКО НА РОДИНЕ – ТОЖЕ ЖЕЛАНАЯ ЦЕЛЬ. ВОТ ТУТ И ВСТАЕТ В ПОЛНЫЙ РОСТ ПРОБЛЕМА ВЫБОРА БУДУЩЕЙ ALMA MATER. НЕСЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ, ИНСТИТУТОВ, АКАДЕМИЙ, ЧАСТНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ, КУРСОВ И ТРЕНИНГОВ ОБЕЩАЮТ СДЕЛАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНЕРА ИЗ КАЖДОГО ПОСТУПАЮЩЕГО. КАКИМ ИЗ НИХ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ? ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ? ЧТО В ПЕРСПЕКТИВЕ? ЭТИ ВОПРОСЫ ЛЕГКО МОГУТ ПОВЕРГНУТЬ В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО. СПРАВИТЬСЯ С НИМ ХОТЯ БЫ ОТЧАСТИ ПОМОЖЕТ ОБЗОР НЕСКОЛЬКИХ ИЗВЕСТНЫХ ВУЗОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН.



Вадим Кибардин / УралГАХА || Брелок Green boy



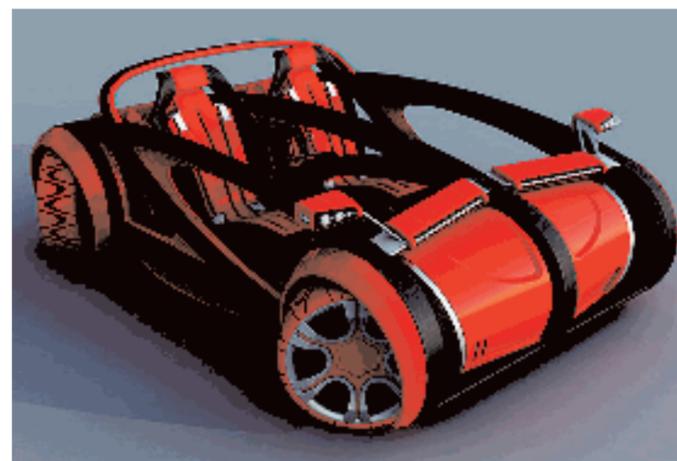
Екатерина Швалюк || Оборудование для детского творчества



Сергей Шашмурин || Универсальный аппарат искусственной вентиляции легких



Ирина Васильева || Кислородный бар



Дмитрий Нестеренко || Молодежный кабриолет



Павел Кузьмин || Проект летательного аппарата вертикального взлета Skyer

Уральская государственная архитектурно-художественная академия
Россия, Екатеринбург

УралГАХА

Вадим Кибардин: →

«Нас научили проектировать содержание»

Существует распространенное заблуждение, что дизайну в России стали обучать совсем недавно. Может быть, потому, что еще лет 20 назад слово «дизайн», бывшее в ходу в кругу профессионалов, не употреблялось официально. Дизайн называли «технической эстетикой», а дизайнеров – «художниками-конструкторами». Но сути дела это не меняет – эта профессия в нашей стране существует давно, и бывший Свердловский архитектурный институт имеет давние традиции: промышленный

дизайн здесь преподают с 1972 года. Совсем недавно Академия сделала уникальное предложение тем, кто имеет базовое высшее образование и намерен получить диплом европейского образца, не имея возможности учиться за рубежом. Совместно со Школой дизайн-технологий университета Хаддерсфилд разработана программа подготовки бакалавров с получением британского диплома. Специально следующие: дизайн товаров, транспортный дизайн, дизайн интерьера и одежды.

В России немного вузов, в которых можно получить хорошее базовое образование по профессии дизайнер. Но они есть! УралГАХА, где я учился, один из таких вузов. Главная особенность преподавания в Уральском академии, на мой взгляд, – системный подход плюс опыт профессиональных преподавателей. Нас научили проектировать, в первую очередь, содержание, внешний вид как отражение сути предмета. Сейчас я живу в Кельне, работаю в Германии, Чехии и России, делаю проекты светового оборудования, детские игрушки. Скоро поеду на вручение специального приза жюри конкурса Promosedia. Затем буду выставлять в Москве коллекцию «Тайга» на Salone Satellite. И так далее...



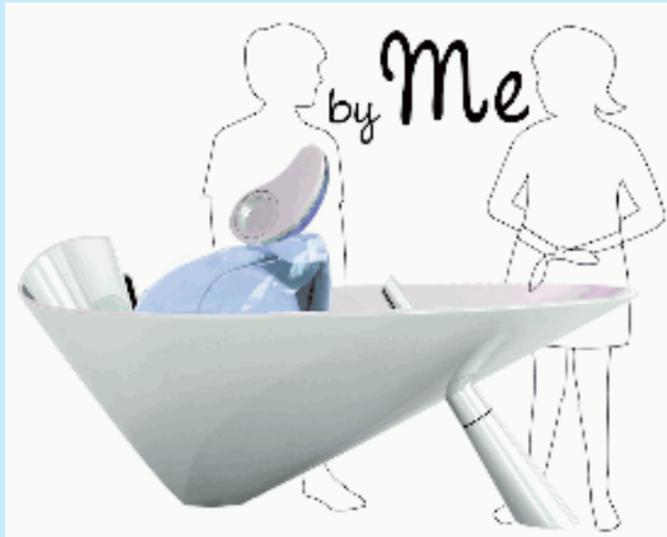
Marie-Camille Lecoq || Проект летательного аппарата EvaPod



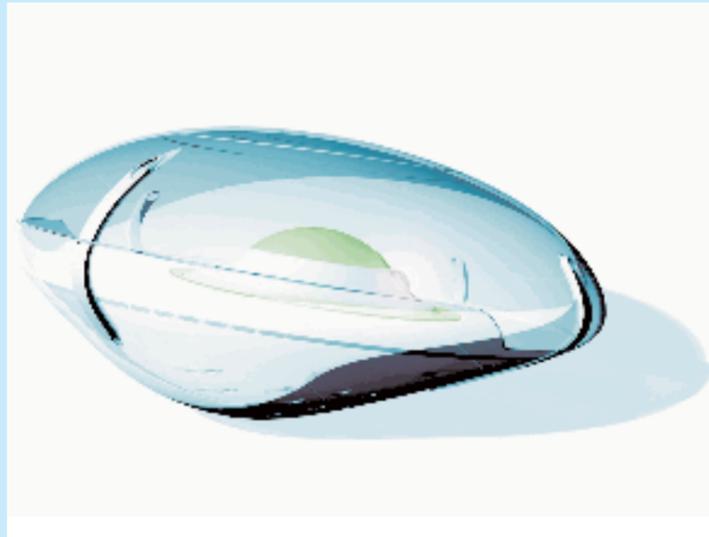
Oliver Petit || Проект радиатора TANO



Franchoise Liduena || Инвалидное кресло для занятий спортом MOBILE



Alexandra Roman || Скульптура из подарков для детей: духи, лампа, ручка, часы



Julie Jeanpierre || Световой будильник. Загорается вместе со звонком

Strate College Designers Франция

← Викентий Грязнов: «Слабых и некрасивых за борт»

Так получилось, что я второй год учусь в Strate College Designers в Париже. На 2-м курсе изучаешь разные направления дизайна. Образовательный процесс построен по схеме «слабых и некрасивых за борт», в том смысле, что насильно учиться никого не заставляют. Из 60 человек первого года к пятому остается треть. Обучение проходит исключительно на французском языке, что затрудняет контакт с некоторыми преподавателями. Язык надо учить. Фраза «школа – второй дом» в Strate College очень актуальна, поскольку студенты находятся в ней 10-12 часов, а в разгар сдачи проектов иногда и живут в школе. И все это за 8 000 евро в год – в сравнении с американскими и английскими колледжами недорого.

Strate College располагается в спокойном парижском пригороде Issy-Les-Moulineaux. В преподавании упор делается на технику рисунка, так как рисунок является главным способом самовыражения дизайнера. На 1,2,3 курсах преподают рисунок, композицию, перспективу, цвет, скульптуру, английский язык, историю искусства и дизайна, а также дизайнерские программы. На 4 и 5 курсах – коммерческую стратегию, профессиональную стратегию и поведение, маркетинг и менеджмент. Парт-

неры института (Citroen, Renault, Michelin, Peugeot, Nestle, Alcatel) плотно работают со студентами в течение всего учебного процесса. Студенту дают возможность практиковаться на заводе в течение месяца (2-й курс), устраивают в команду дизайнеров на фирме на 4 месяца (3-й курс), на 4-м курсе предлагают полугодовую стажировку на предприятии, в дизайн-агентстве или институте. Плюс временное устройство на работу на 5-м курсе вплоть до окончания института.

Royal College of Art
Великобритания

RCA

Евгения Табакова: → «Я выбрала RCA»

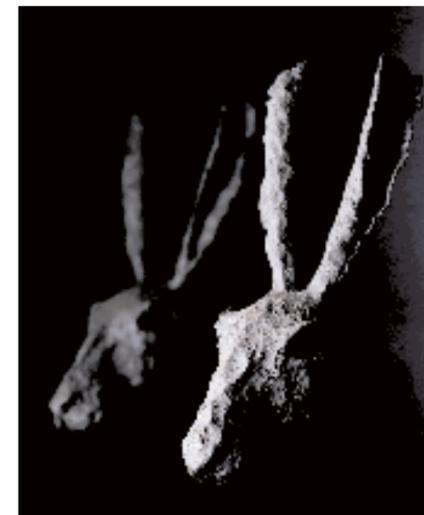
В Royal College of Art обучение начинается со ступени postgraduates: изобразительное искусство, прикладное искусство, дизайн и коммуникации, в этих областях есть возможность выбрать дипломы магистра и доктора. RCA намеренно набирает небольшое количество студентов, чтобы обеспечить качество образования. На 800 студентов приходится 100 преподавателей, все выдающиеся художники, дизайнеры и писатели. У каждого студента есть свой куратор, который контролирует его успева-

емость и ход работы. RCA предоставляет студентам возможность использования новейших технологий: быстрое прототипирование, лазерное сканирование, вакуумная отливка формы, хотя студентов учат и делать макеты вручную. Достоинств у института масса, но год обучения 2005/2006 обойдется иностранному студенту в 18400 английских фунтов, плюс примерно 10 000 фунтов на проживание и карманные расходы. Прием заявок заканчивается 16 января 2006 года.

«В первый год обучения я посетила лекции и приняла участие в групповых и индивидуальных проектах, организованных компаниями Garrard, Levi's, Missoni, Louis Vuitton, Swarovski и т.д. На разнообразных мастерских я получила навыки кройки и другие, необходимые в работе фэшн дизайнера. В этот год обучения был в основном посвящен дипломной работе и созданию коллекции из 8 комплектов одежды. У RCA тесные связи с модной индустрией, что позволяет завязать контакты с ведущими компаниями. Мое шоу спонсировала итальянская марка Loro Piana, которая пригласила меня посетить их производство недалеко от Милана и предложила пошить там часть моей коллекции.»



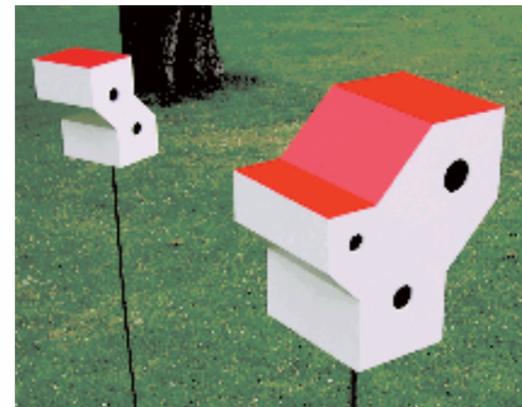
Florian Ortkrass, Caroline Noordijk || Светильник Split68



Catrin Howell || Голова зайца. Керамика и стекло



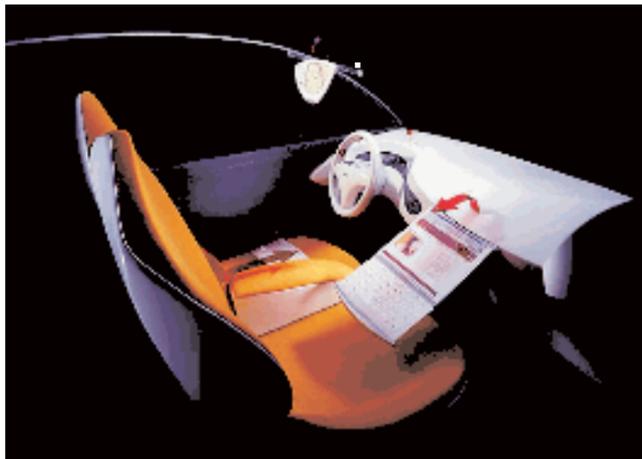
Julia Lohmann || Флок



Roger Arquer || Скворечники



Kamini Chauhan || Пучок ваз



Anna Lee, Vicki Chuang, Yoon-Sun Chung || Проект интерьера автомобиля будущего



Вася Пупкин || Вертолет для бабушки



Вася Пупкин || Вертолет для бабушки



Nik Stafanol || Чайный сервис



Michael Shaub, Chris Clark, Hae Won Kim || Teleactor



Kaman Yung, Alice Chu, Jiwon Lee, Gina Kim || Предмет сотовой связи следующего поколения

ARTCENTER

Art Centre College of Design
США

← Антон Шаменков: «Уровень студентов очень высок!»

“Art Center закончило много известных мировых автомобильных дизайнеров. Конечно, привлек южный климат и близость Лос-Анджелеса, одной из горячих точек современной культуры. Поразил уровень работ в студенческой галерее, атмосфера. Вдохновляют энергия, обмен идеями, смесь культур и творческий подход ко всему. Узнавать о том, как рождается автомобиль потрясающе любопытно! Место уникально по возможности соприкоснуться с новыми технологиями и учиться у “живых” легенд дизайна. Так, мой декан один из создателей нескольких Ferrari и Maserati. С октября начинаю работать в студии DaimlerChrysler в Детройте. Цель - создать одну из моделей Bugatti. Сильные кафедры - реклама, кино, фотография”

Art Centre College of Design находится в городе Пасадена (Калифорния) и широко известен тем, что студентов тут учат не только дизайну, но и способам выживания в реальном мире: как устроиться на желанную работу и как выгоднее себя продать. Это так же необходимо дизайнеру, как и понимание своей темы. Методика Art Centre подтвердила свою состоятельность: даже во времена Великой Депрессии 97% выпускников этого института устраивались на работу. Считается, что этот институт наибо-

лее активно рекламирует своих студентов потенциальным работодателям. Студенты работают с реальными заказами: так, компания Honda предложила факультету транспортного дизайна разработать модель спортивной машины. Art Center оборудовал аудитории самыми передовыми технологиями, предоставляя новые возможности в преподавании и учёбе. Плата за обучение, например по программе undergraduate (реклама, промышленный и транспортный дизайн) – 12 422 долл./ год

School of Crafts and Design Goteborg University
Швеция

HDK

Василий Андреев: → «Обучение станет для вас прорывом»

School of Crafts Associations, School of Crafts Industry, School of Crafts and Design (HDK)... За 150 лет существования институт сменил много названий. HDK предлагает программы бакалавра и магистра в следующих сферах: прикладное искусство, керамика, текстиль, ювелирный дизайн; графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн среды. Каждый год HDK принимает от 10 до 15 иностранных студентов. В первый год обучения программа состоит из обязательных предме-

тов общего дизайн-характера. На втором году студенты могут выбрать предмет по специализации, это помогает подготовить индивидуальную программу для каждого. В последний год студент сам задает тему дипломного проекта и сам контролирует процесс обучения. Институт представляет новую мультидисциплинарную программу Advanced Programme in Design для желающих получить степень доктора или для подготовки студентов к профессиональной работе.

«Гетеборг – «Силиконовая долина» Швеции. Работы и контактов может быть сформировано «до крыши». В Гетеборге находятся основные силы главных консалтинговых гигантов Швеции. Но надо рассчитывать только на свои силы: институт по какой-то причине апатичен в поисках работы для студентов и подборе тем для дипломных работ. Знакомьтесь, знакомьтесь, знакомьтесь... Общий совет: учитесь в России первые три года, а «мастера» делайте там. В России вы получите классическое образование, а за 2 года в Швеции заведете кучу контактов, выучите шведский и, если будете быстрыми в жизни, найдете работу. Хотя это трудно. Но образование в этом институте бесплатное!



Axel Borg || Motion Mower – способ совместить стрижку газона с картингом



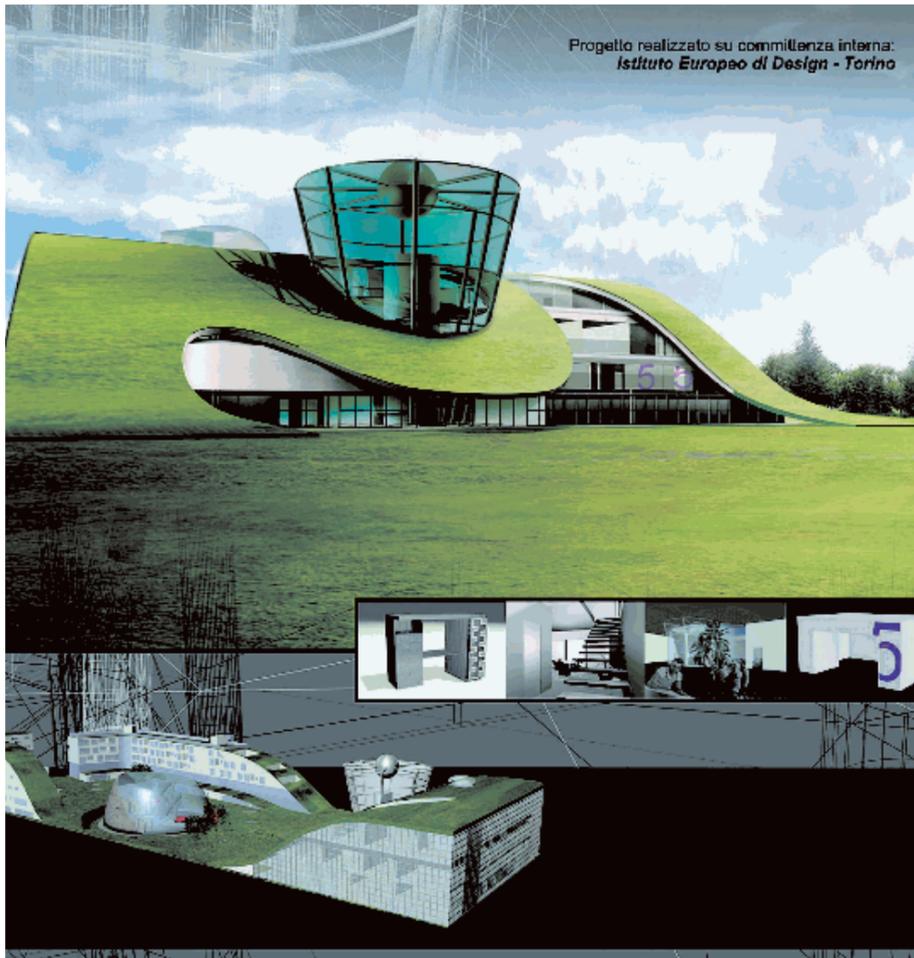
Magnus Caremur || Велосипед, у которого кроме ножного есть и ручной привод



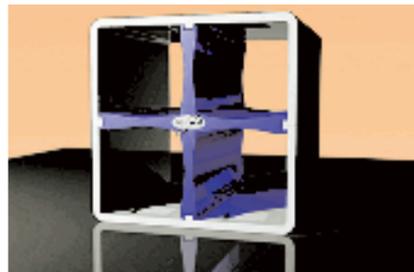
Par-Erik Krans || Кистевой протез, новый вид и новые возможности



Anders Bergstorm || Цифровая фотокамера для Hasselblad

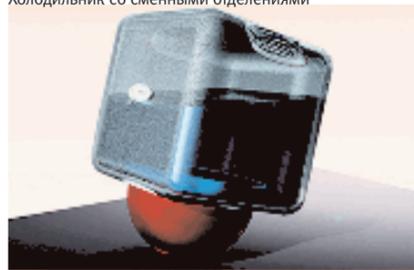


Barbara Berruti, Marco Brevillero, Daniele Dezzani, Silvia Nardi, Emily Troia || Проект интерьера



Marco Saul Marino, Gino Marsilio, Alberto Perugini ||

Холодильник со сменными отделениями



Marco Saul Marino, Gino Marsilio, Alberto Perugini ||

Стиральная машина "Sempre in piedi"



Marco Saul Marino, Gino Marsilio, Alberto Perugini ||

Посудомоечная машина

IED

Istituto Europeo di Design

Италия, Испания, Бразилия

«Конечно, школы, где учат автомобильному дизайну, есть в Германии, Англии и других хороших странах, но только скажу сразу – IED в 2-3 раза дешевле, да и жизнь в Италии тоже дешевле и приятнее. В IED можно платить за обучение не сразу, а частями, как договоришься. Итальянский язык – самый легкий на свете! И потом, это отделение школы расположено в Турине, а тут – огромное количество дизайн-студий! Почти все европейские модели воплощаются в форму руками итальянцев. Как обратная сторона – крайняя неорганизованность итальянцев и «вес» диплома IED. Да, еще в IED есть обменные программы с другими колледжами, например с Central Saint Martin School of Arts and Design в Лондоне».

← Игорь Лобанов: «Почему Италия? Там просто приятно жить»

Европейский институт дизайна (IED) основан в 1966 году в Милане и за 40 лет разросся на 6 филиалов. Три из них расположены в Италии, в Милане, Риме и Турине, два – в Испании, в Барселоне и Мадриде и один, самый новый – в Сан-Паулу (Бразилия). В каждом из филиалов преподавание идет на местном и английском языке. К примеру, первый год обучения в туринском филиале будет стоить около 8,5 тысяч долларов (для сравнения см. RCA)

Как любая нормальная дизайн-школа, IED сотрудничает со многими компаниями, от Benetton до Phillips. Компании спонсируют семестровые проекты, присматривая кадры и получая горы идей практически задаром. IED также участвует в программе академического обмена между школами, так что при определенном стечении обстоятельств, сэкономив деньги на обучение и проживании в сравнительно недорогой Италии, можно получить диплом гораздо более дорогой английской школы.